

# Amours au Moyen-Âge

J'interprête des chants\*  
séfarades,  
rythmés de poèmes,\*  
faisant écho aux chants.

Je chante à  
capella.

J'envisage, un  
moment musical,  
poétique,  
ponctué d'humour,  
parmi le public

Ce spectacle aborde  
un sujet sérieux :  
le féminisme,  
vu par les premières  
poétesses françaises  
du Moyen-Age  
et du début  
de la Renaissance

C'est plus qu'un récital ;  
je soutiens le regard des  
spectateurs, je danse  
parmi eux : j'interprête  
les séfarades, avec des  
rythmes de doigts,  
et je dis les poèmes

À la moitié du spectacle,  
le clown Pédoncule,  
qui n'était pas annoncé,  
entre bruyamment.

Nous en jouons, sous l'œil  
amusé des spectateurs

Pour finir, je propose  
un chant de Cour, un chant  
de troubadour,  
en français, avec le soutien  
de Pédoncule

**Séfarades** : chants populaires, transmis de génération en génération, par voie orale, chantés en langue Ladino. Le Ladino est l'ancêtre de l'espagnol. C'est du judéo-espagnol, parlé par les séfarades qui vivaient dans la péninsule ibérique, au Moyen-Âge.

Ce sont essentiellement des chants d'amour. Un jeunes-homme, faisant la cour à une jeune femme, qui le remet gentillemeent à sa place. Une jeune-femme qui demande l'autorisation à sa mère de rejoindre son amoureux pour l'épouser. Des chants plus coquins parfois... Des chants où la femme a un pouvoir de décision.

\*Les chants ainsi que les poèmes sont dans le domaine public