



A l'attention de Frédérique Tarlotti  
Abbaye Saint Germain, Auxerre

Festival Un Fil à Suivre  
Sophie Le Chat, EdoxEdo  
Une proposition d'exposition pour le Scriptorium

## Au commencement était le fil

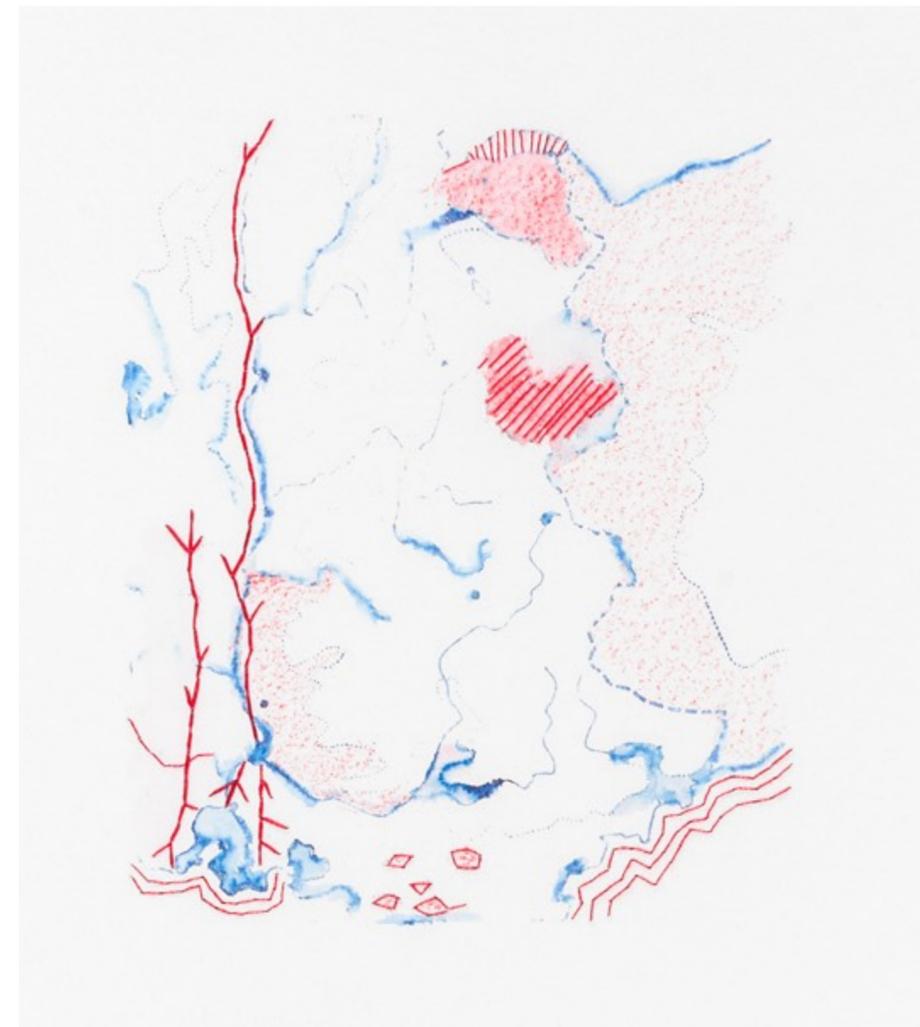
Fascinée par les points invisibles et solides que faisait mon arrière-grand mère, alors qu'elle était pratiquement aveugle, j'ai commencé à broder au fond de la classe quand j'avais 8 ans. Il me semblait que ses mains faisaient ça toutes seules. La broderie ne faisait pas de bruit et me tenait tranquille, la maitresse était ravie. Et puis, j'ai perdu le fil.

Après une école de commerce, le hasard des rencontres me mène au textile. Après quelques années de bureau de style, je rentre chez Kenzo comme directrice de collections. S'en suit une carrière au sein des marques de mode du groupe LVMH, (Christian Lacroix, Givenchy, Thomas Pink..). A 40 ans, bien que travaillant dans le textile, je suis frustrée de ne pas faire de mes mains. Alors je reprends le fil, me promettant de ne jamais plus le lâcher, et recouds mon enfance à ma vie d'adulte.

La culture familiale incite au voyage et à la récupération. Un grand-père ferrailleur rapportait régulièrement trésors et histoires ; l'autre, commissaire-priseur m'a donné le goût du Japon. Les papiers comme support-palimpsestes, la broderie comme écriture, notation, : cartes marines et géologiques, calques de broderie, gants...Ma démarche est alors d'écouter mon aiguille recoudre la peau des choses, en les chargeant, au passage, de rêves d'évasion et d'émotions neuves. En oeuvrant à la métamorphose de ces supports anciens, je fais oeuvre de mémoire. De «dignité» aurait dit Louise Bourgeois.

Après un passage par l'atelier de la peintre Fadia Haddad, mes choix s'affirment : primauté de la matière, économie de moyens, accueil du hasard. Mon ambition est de faire des ponts, tisser des liens, aller vers ce qui nous relie dans notre universalité, au plus précieux, au plus fragile.

Depuis, je fais comme l'araignée, petit à petit je tisse ma toile. Mon vocabulaire s'enrichit au fil de rencontres qui agrandissent mes rêves.



Anatomie de la France - Les Alpes  
encre, crayon de couleur et broderie

## L'objet d'une rencontre

Certains objets ont le pouvoir mystérieux de nous transporter par delà les croyances, au delà des frontières, plus sûrement que n'importe quel voyage. Ils font naître l'émerveillement, un désir secret d'aventure, de corps et de cartes. Ils brouillent nos repères et ouvrent de nouveaux horizons.

Ma rencontre avec les katagamis est de cette nature. Je découvre ces pochoirs pour imprimer les kimonos sur un marché aux puces de Kyoto. Ils sont faits de papier washi passé au jus de kaki, qui leur donne cette couleur sublime et les rend lavables, donc réutilisables. J'en rapporte quelques uns. De retour à Paris, je les brode, les expose et... rencontre un couple qui les collectionne et en a à me vendre. J'ignore alors que c'est le début d'une grande aventure.

Je leur achète un lot, vieux d'une cinquantaine d'années. Ils sont grands (55 X 90 cm environ), patinés, usés, abîmés, réparés parfois. Pendant 2 ans je les regarde, j'essaie de les peindre, de dessiner dessus, ... mais rien à faire, ils sont plus forts que moi, rien de ce que je fais n'est juste. Je les range et les oublie.

Quelques temps plus tard, je découvre un article qui parle d'un Royaume d'Edo en Afrique occidentale : un Peuple Edo, une langue Edo, couvrant un territoire du Togo, au Bénin et jusqu'au Nigéria actuels.

Tokyo s'est appelée Edo jusqu'en 1868, Bénin-City - actuellement au Nigéria - s'est appelée Edo jusqu'en 1898. 13 313 Kms les séparent. Et si ?

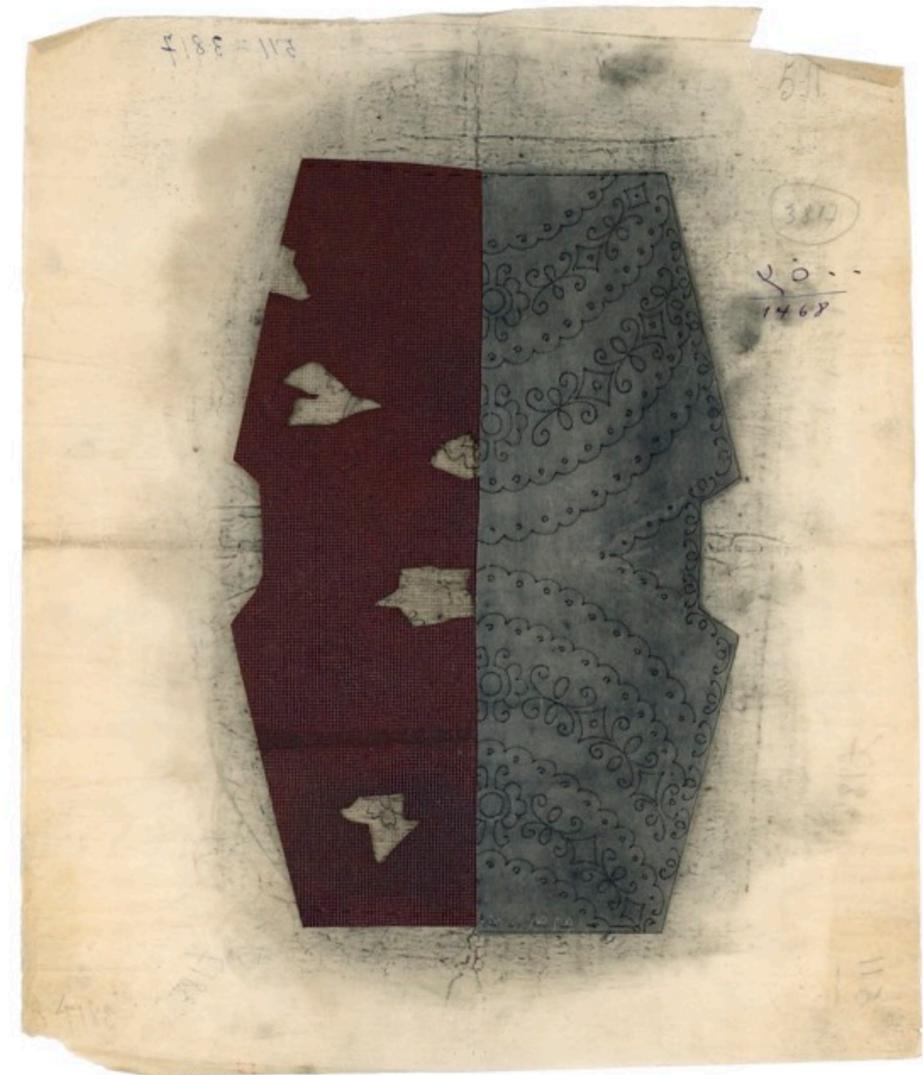


Katagami peint, Haiku de Richard Wright  
brodé à l'envers

## Edo x Edo, une conversation imaginaire

Alors, j'imagine une conversation imaginaire entre l'Empereur du Japon et le Roi du Bénin, convoquant katagamis, calques de broderies anciens, fils, broderies et patronages de veste pour créer des «images» que chacun envoie à l'autre pour lui donner une idée de son pays.

Le Japon parle de sa famille Impériale, le Bénin de sa cour royale.  
Le Bénin parle de sa tradition d'herboriste, le Japon de son rapport à la nature. Ils échangent à propos de leurs traditions, leur sagesse, leurs rituels. Ils parlent de respect des anciens, de dieux par centaine, de leur amour des mots et du silence, de transmission et d'interdits. Ils comparent leurs masques et leurs armures. Ils découvrent qu'ils ont beaucoup en commun.



Katagami et calque de broderie anciens

Edo x Edo, une conversation imaginaire : Proposition d'oeuvres pour le scriptorium

1 - 12 grands Katagami 61X 98 cm, encadrés

2 - 4 grandes broderies blanches, 60 x 80 cm, encadrées

3 - 2 collages Katagamis et calques de format 50 X 70 cm et 45 x 55 cm, encadrés

4 - 4 petits masques calques, 40 x 60 cm, encadrés

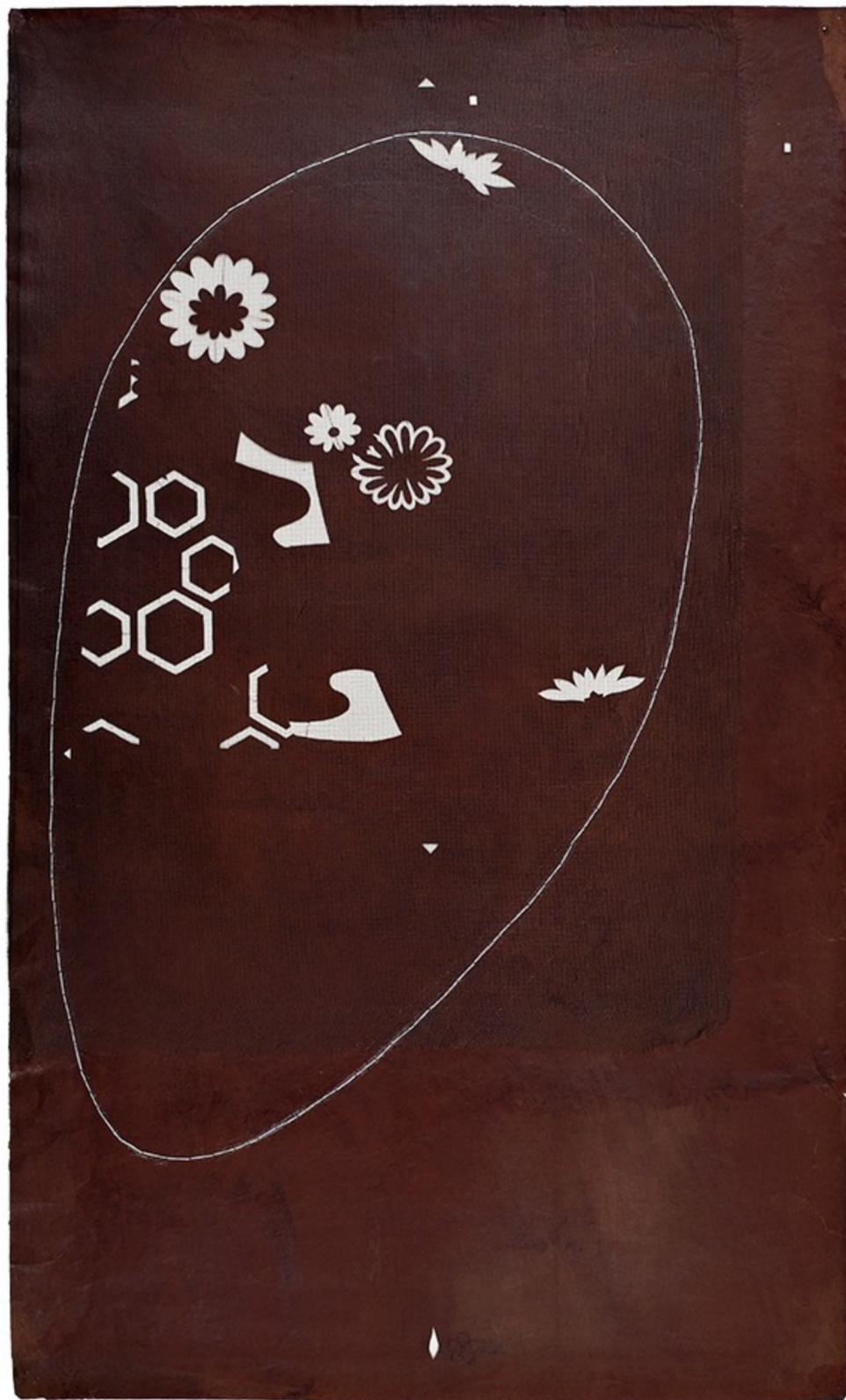
5 - 4 découpages masques blancs, non encadrés  
- 4 découpages masques foncés, non encadrés

6 - 4 manches brodées, non encadrées

Total 34 oeuvres

Edo x Edo, une conversation imaginaire : Proposition d'oeuvres pour le scriptorium

1 - 12 grands Katagami 61X 98 cm, encadrés



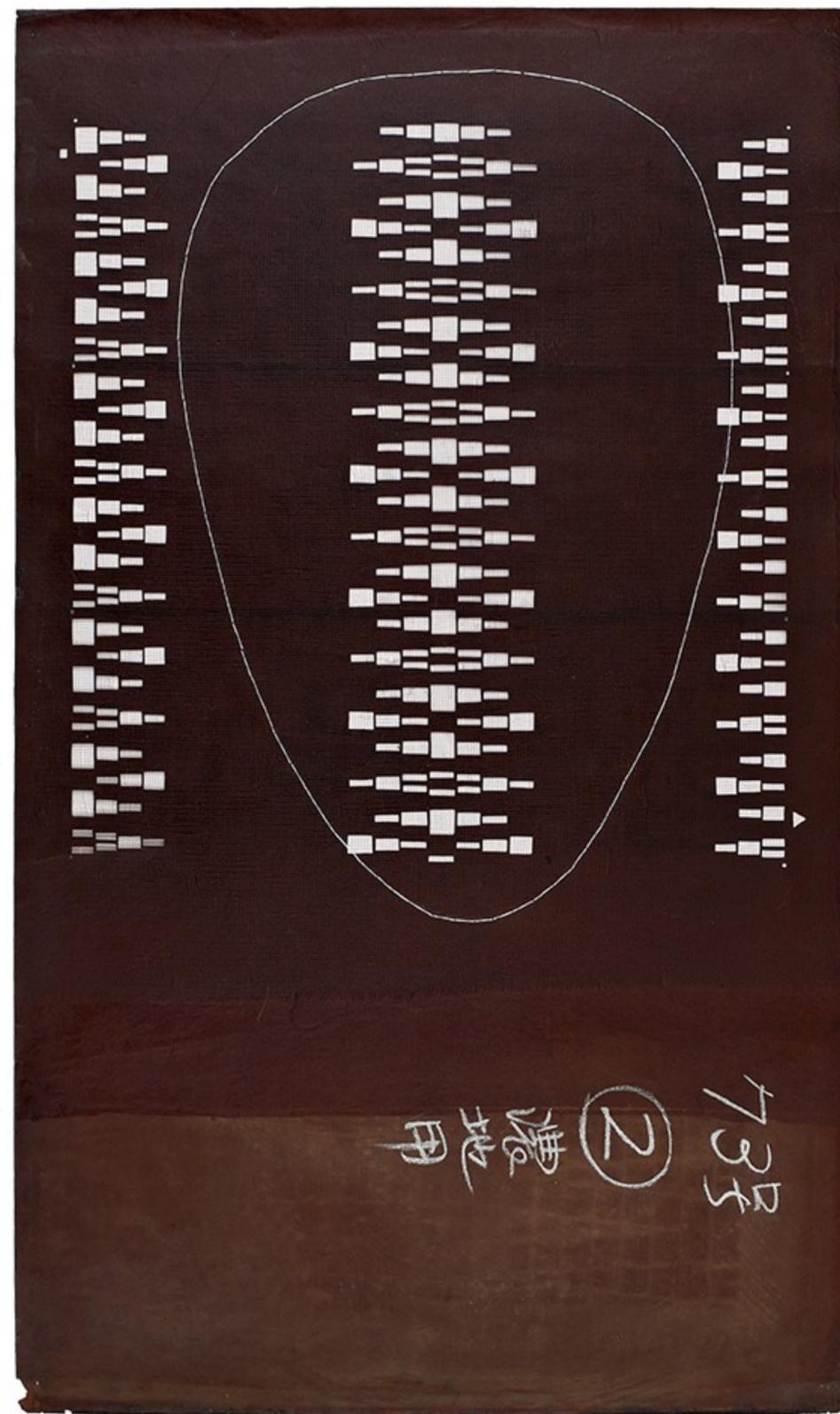
L'Empereur du Japon



son jardin secret

Edo x Edo, une conversation imaginaire : Proposition d'oeuvres pour le scriptorium

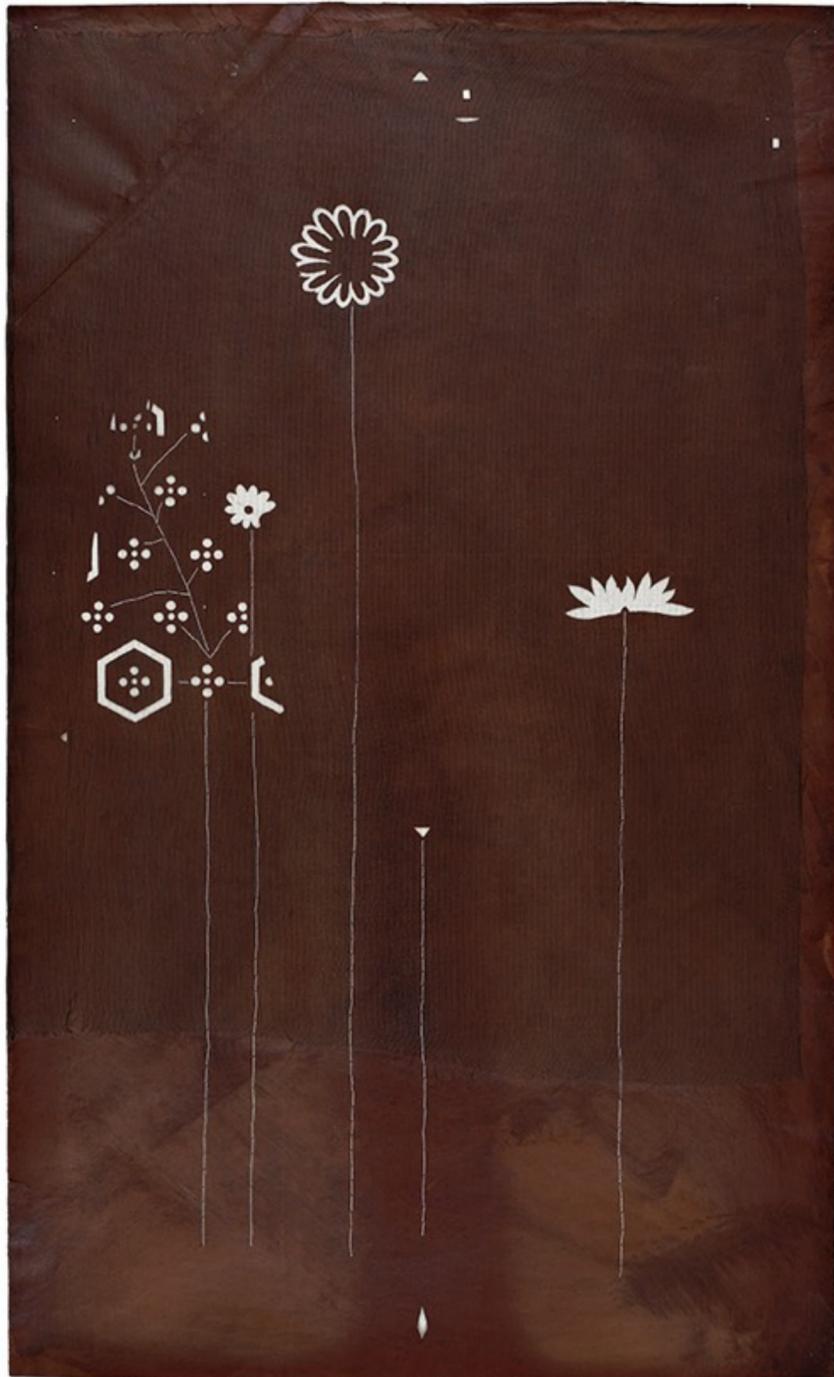
1 - 12 grands Katagami 61X 98 cm, encadrés



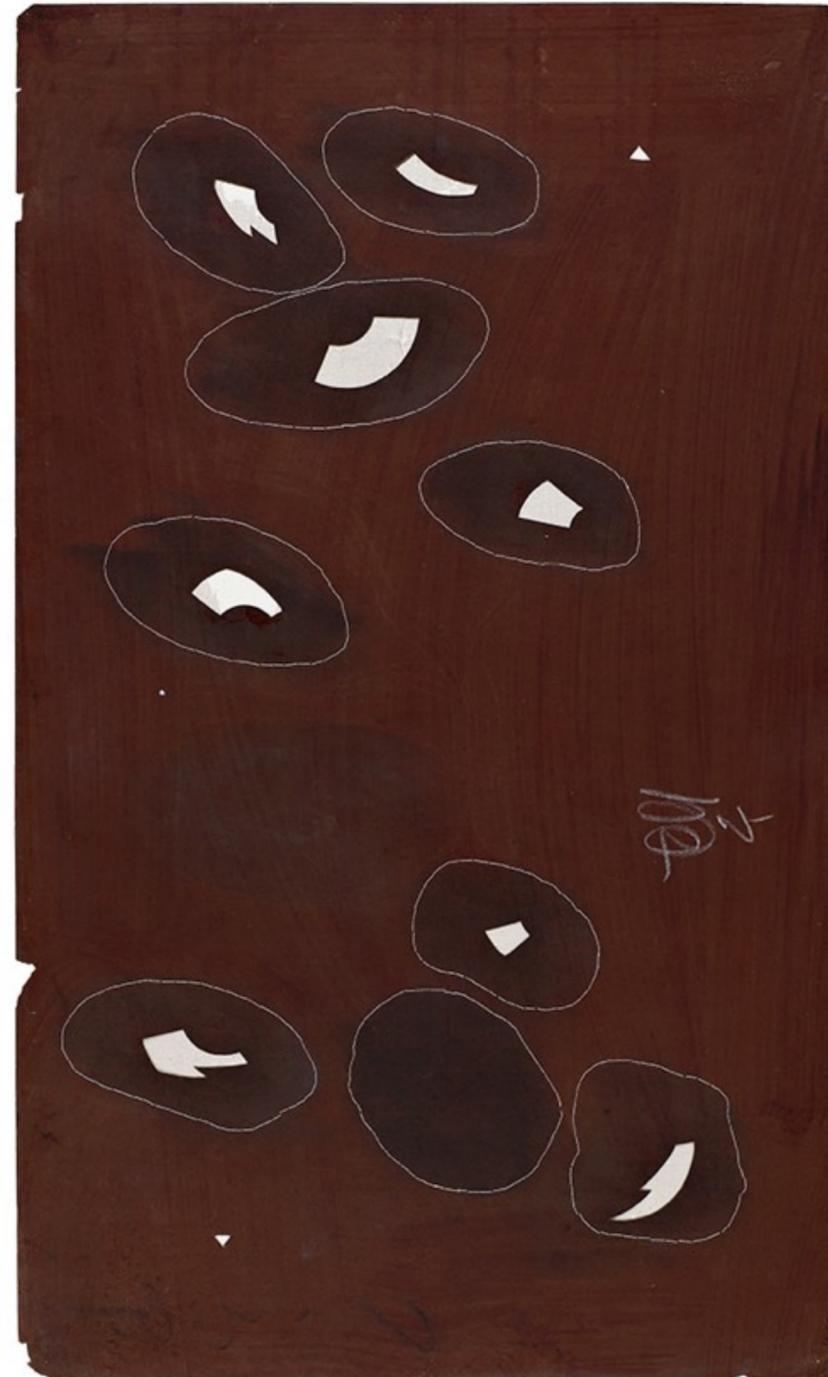
Le couple royal du Bénin

Edo x Edo, une conversation imaginaire : Proposition d'oeuvres pour le scriptorium

1 - 12 grands Katagami 61X 98 cm, encadrés



Herbier au Benin

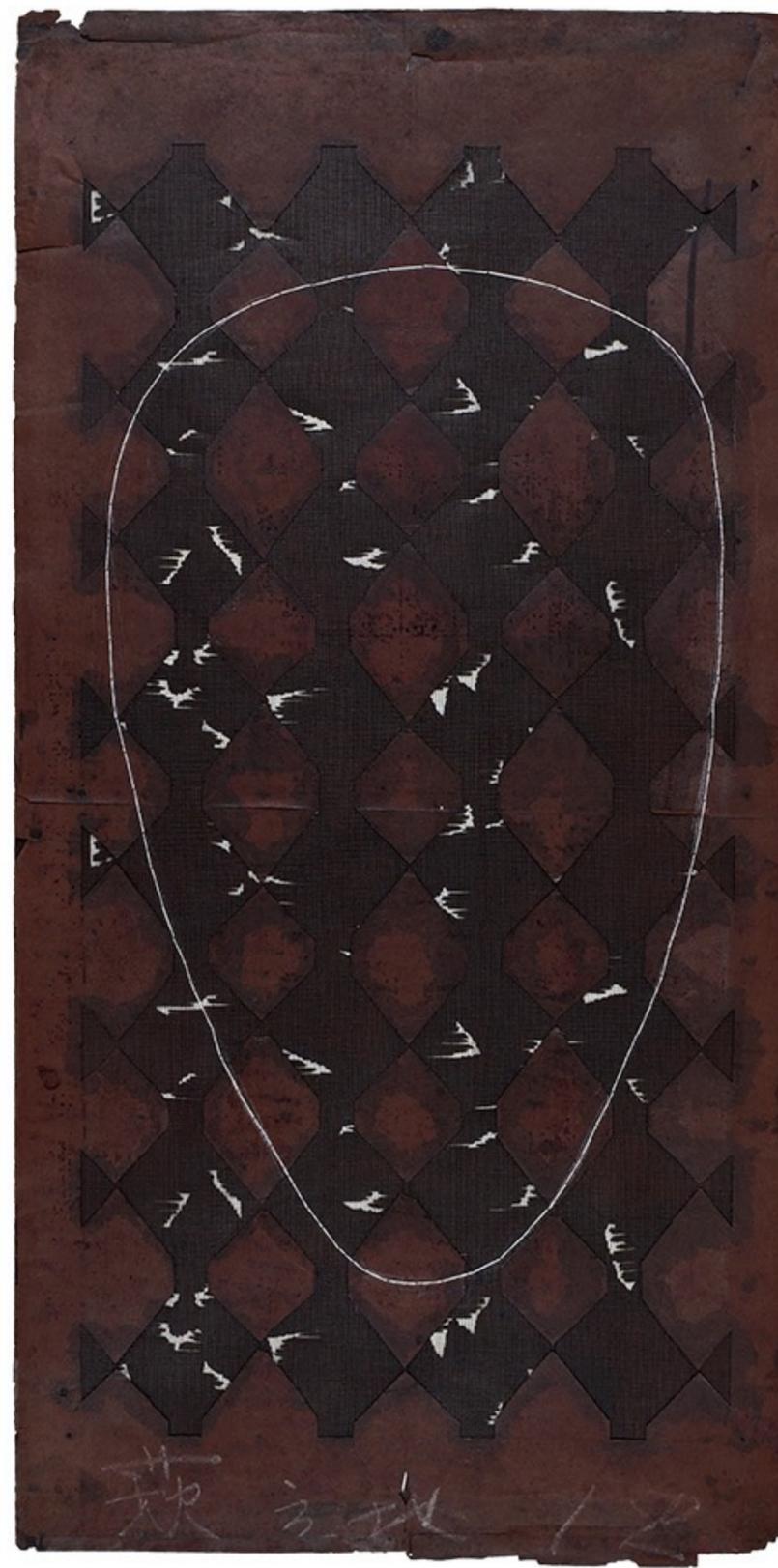


Gaiets dans une riviere / Japon



Edo x Edo, une conversation imaginaire : Proposition d'oeuvres pour le scriptorium

1 - 12 grands Katagami 61X 98 cm, encadrés



Edo x Edo, une conversation imaginaire : Proposition d'oeuvres pour le scriptorium

1 - 12 grands Katagami 61X 98 cm, encadrés



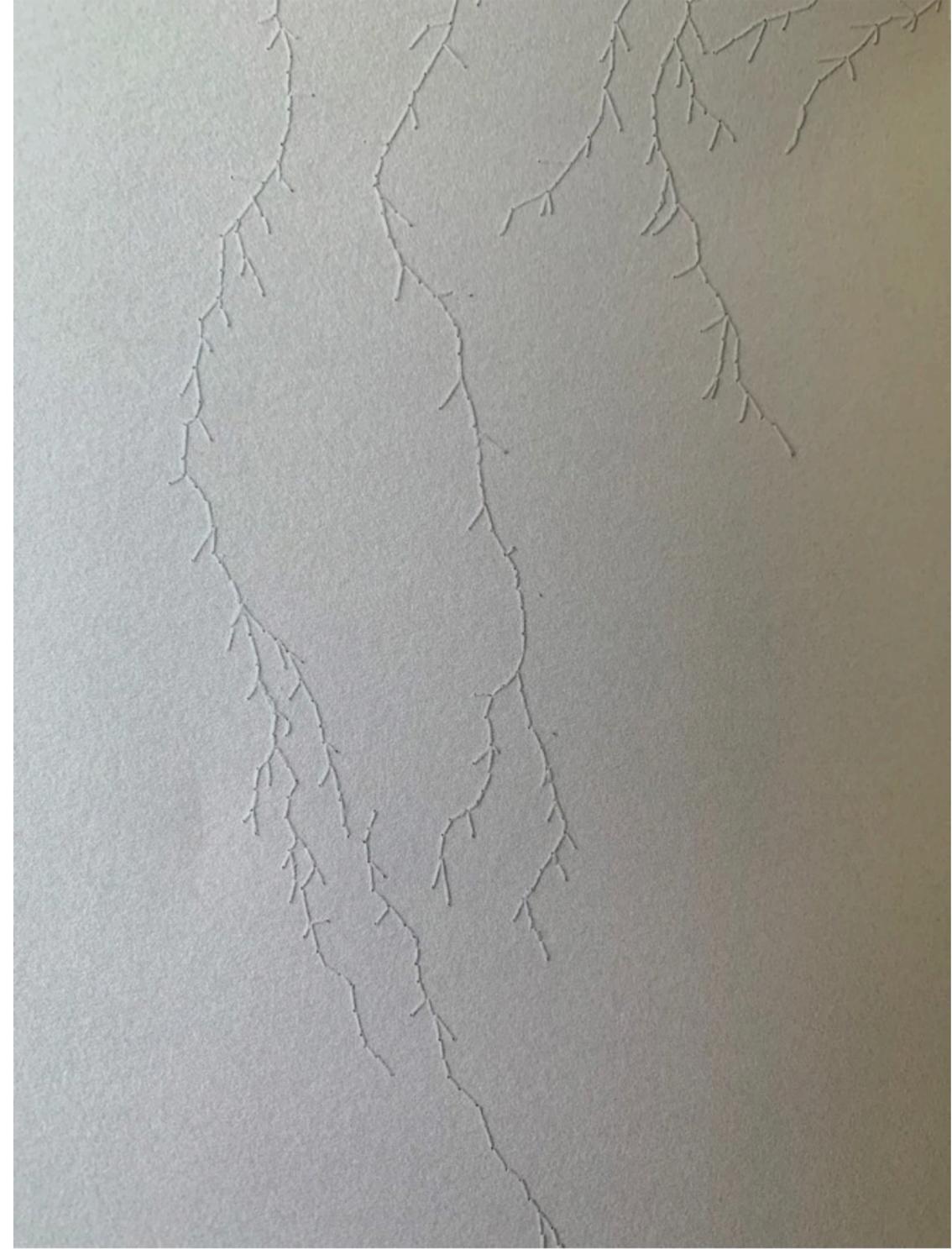
Triptyque Kazé, Le Vent

Edo x Edo, une conversation imaginaire : Proposition d'oeuvres pour le scriptorium



Vues d'exposition : Association Culturelle Franco-Japonaise de Tenri. Paris Novembre 2022

2 - 4 grandes broderies blanches, 60 x 80 cm, encadrées



2 des 4 grandes broderies blanches herbier, 60 x 80 cm, encadrées

2 - 4 grandes broderies blanches, 60 x 80 cm, encadrées



vues d'exposition : Galerie Hors Cadre, Beauvais, Avril 2023

3 - 2 collages Katagamis et calques de format 50 X 70 cm et 45 x 55 cm, encadrés



vues d'exposition : Galerie Hors Cadre, Beauvais, Avril 2023

4 - 4 petits masques calques, 40 x 60 cm, encadrés



2 des 4 petits masques

4 - 4 petits masques calques, 40 x 60 cm, encadrés



vues d'exposition : Galerie Hors Cadre, Beauvais, Avril 2023

5 - 4 découpages masques foncés, non encadrés



5 - 4 découpages masques blancs, non encadrés



6 - 4 manches brodées, non encadrées



Vue d'exposition



vues d'exposition : Galerie Hors Cadre, Beauvais, Avril 2023

## Expositions

.2023 «Le Fil et l'Araignée», faire des ponts, tisser des liens, katagamis et broderies, Galerie Hors Cadre, Beauvais. Solo.

.2022 «Edo x Edo» conversation imaginaire entre le Japon et le Bénin, Galerie Tenri, Paris. Solo.

.2022 «Blanc», Le Secret des Marchés, broderies, Galerie Hors Cadre, Beauvais. Exposition collective.

.2021 « Images d'Ouessant, Pastel à l'huile, Phare du Stiff, Ouessant Exposition collective.

.2021 Ink, photographies brodées, collaboration avec Patick Rimond, Galerie Hors Cadre, Beauvais. Exposition collective.

.2020, « Kaminoto», une proposition de méditation au bord du monde. Pastel à l'huile. Galerie Tenri, Paris. Solo.

.2017, «Ce qui désire arriver», entre paysages intérieurs et contemplation de la nature, brou de noix, graphite et pastel à l'eau. Galerie Tenri, Paris. Solo.

.2015, - «Chemins d'évasion», signes, traces, marques dans les pas de l'Underground Railroad américain. Galerie Médiart, Paris. Solo

.2015 «Empreintes Japon» avec Patrick Rimond, photographe. Galerie Impressions, Paris.

.2012, «Fables», variations autour de fables connues et inconnues. Espace Rivière, Paris. + Maison Parisienne, Bruxelles et Londres.

.2011, «Corps et Iles», travail sur le corps féminin, les cartes réelles ou imaginaires. Espace Rivière, Paris. Solo.

.2010, «De fil en aiguille» broderies et encres. Paris. Solo.

## Publications



- «Corps & îles», 80 p couleurs
- «Fables», 80 p couleurs
- «Edo2», 90 p couleurs



- «INK», avec Patrick Rimond , 32 p couleurs
- «Anatomie de la France», 32 p couleurs
- «Au bord du Monde», 32 p couleurs
- «Se confier à la Brume», 32 p couleurs
- «Phares & Balises». 32 p couleurs

### Contact :

- site [www.sophielechat.fr](http://www.sophielechat.fr)
- mail : [so.lechat@wanadoo.fr](mailto:so.lechat@wanadoo.fr)
- tel : 06 68 47 55 60